

Martina Filjak – životopis

"Martina Filjak se je potvrdila kao prvoklasna umjetnica "
Süddeutsche Zeitung

"Živopisna i privlačna scenska prisutnost snalažljivost tehnike i prirodnost muzikalnosti ...Pijanistica vrijedna pozornosti"
The New York Times

Pijanistica Martina Filjak svojom istovremeno strastvenom i lirskom svirkom te tehničkom perfekcijom već godinama redovito oduševljava međunarodnu javnost i kritiku kao 'umjetnica galvanizirajuće snage' s 'magnetskom scenskom prisutnosti'.

Pažnju šire međunarodne javnosti privukla je 2009., kada je osvojila 1. Nagradu i niz posebnih priznanja na renomiranom međunarodnom natjecanju u Clevelandu (Cleveland International Piano Competition) te ubrzo potom debitirala u dvoranama Konzerthaus u Berlinu, Musikverein u Beču kao i dvorani Zankel u Carnegie Hallu (*Živopisna i privlačna scenska prisutnost snalažljivost tehnike i prirodnost muzikalnosti ...Pijanistica vrijedna pozornosti', The New York Times*). Neposredno prije Clevelanda bila je dobitnica prvih nagrada na renomiranim natjecanjima kao što su Viotti (2007.) i Maria Canals u Barceloni (2008.) te bila laureat natjecanja Busoni u Bolzanu.

U Hrvatskoj je nagrađivana nagradama 'Milka Trnina' Hrvatskoga društva glazbenih umjetnika, državnom nagradom 'Vladimir Nazor' za izvedbe Brahmsova Prvoga koncerta i Kelemenova koncerta, 'Orlandom' za nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama, Juditom za izvedbu koncerta Dore Pejačević na Splitskom ljetu a 2009. odlikovana je Redom Hrvatskog pletera za postignuća u glazbi.

Rođena je u glazbeničkoj obitelji, počela je učiti glasovir s pet godina, a već u šestoj prvi put javno nastupa. Glazbenu je naobrazbu stekla na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i na bečkom Konzervatoriju, a potom ju završila u renomiranoj klasi za soliste u Hannoveru. Pohađala je i majstorske tečajeve na prestižnoj Klavirskoj akademiji na jezeru Como u Italiji.

Martinin široki repertoar obuhvaća literaturu od Bacha do Beria te preko trideset klavirskih koncerata. Kao osoba koja voli prirodu i u njoj je istinski sretna, oduševljava se glazbom koja evocira zvukove prirode i folklorne melodije – primjerice Bartókova suita *Na otvorenome*, *Six Encores* od Beria (*Wasserklavier*, *Erdenklavier*, *Feuerklavier* i *Luftklavier*) te Ravelova *Une barque sur l'océan* spadaju među njezina najdraža djela. Istovremeno je privlačni komorno muziciranje ali i tehnički i intelektualno zahtjevna i

komplicirana djela kao što su Beethovenova *Hammerklavier Sonata* i Bartókov *Klavirski koncert br. 2*.

Kao solistica uz orkestar i izvedbama klavirskih recitala nastupala je u poznatim dvoranama poput Concertgebouw u Amsterdamu, Carnegie Hall u New Yorku, Musikverein i Konzerthaus u Beču, Salle Gaveau u Parisu, Auditori i Palau de la Musica u Barceloni, Konzerthaus u Berlinu, Teatro San Carlo u Napulju, Auditorium di Milano, Oriental Art Center u Šangaju, Severance Hall u Clevelandu.

Tijekom sezone 2015-16 predstavlja se uz Staatskapelle Halle, Bremensku Filharmoniju, Bilkent Symphony, the Phoenix Symphony, San Antonio Symphony, the Las Vegas Philharmonic kao i uz Pro Musica Chamber Orchestra u koncertima Ravela, Beethovena, Rahmanjinova i Saint- Saensa. Uspjehe nastavlja nizati i u 2016-17 nastupima uz primjerice Simfonijski orkestar Nürnberga kojim je ravnao Alexander Shelley; Simfonijski orkestar Puerto Rica i Carlos Miguel Prieto; Toledo Symphony i Stefan Sanderling; Filharmoniju grada Lübecka i Anja Bihlmaier, povratkom u Konzerthaus u Becu te debutom na Ravinia Festivalu u Chicagu. U sezoni 2017-18 Martina se posebno raduje nastupima uz Staatsorchester Nürnberg, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Staatskapelle Halle, Staatsorchester Kassel te Deutsche Radio Philharmonie, ponovnoj suradnji sa Zagrebackom Filharmonijom a u planu su i prva pojavljivanja na pozornicama u Juznoj Koreji, Finskoj i Kolumbiji.

Martina tečno govori 7 jezika. Na svoju sreću, kao aktivni izvođač, voli putovati.

Više informacija: www.martinafiljak.com.

NA ZAHTJEV UMJETNICE, MOLIMO VAS DA NE MIJENJATE OVAJ ŽIVOTOPIS BEZ PRETHODNOG DOPUŠTENJA

Rujan 2017 – MOLIMO VAS DA ZANEMARITE PRETHODNE VERZIJE